FICHA

LIBROS DE PATRIMONIO

UN ACIERTO AL PLENO DEL ÁREA DE LAS ARTES DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

La estudiada elección de contenidos, el desarrollo riguroso y documentado de los textos, la esmerada atención al dibujo arquitectónico y a las ilustraciones de calidad, la serena modernidad del diseño y la primorosa edición coadyuvan a convertir los Libros de Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid en esa colección que no puede faltar en la biblioteca de los amantes del patrimonio de la villa madrileña. Por la **Biblioteca del COAM.**

EL POR QUÉ DE UNA COLECCIÓN

Es cierto que existen muchos libros sobre Madrid, sobre su historia, su geografía, sus personajes, sus anécdotas e, incluso, sobre su patrimonio. Pero es cierto también que en ocasiones las colecciones son en exceso divulgativas y algo banales, o que títulos excelentes y de gran interés se disuelven en catálogos multitemáticos y pluriformales. Algunas instituciones (el propio Ayuntamiento de Madrid entre ellas, con el Instituto de Estudios Madrileños, vinculado al CSIC, al frente) han desarrollado durante décadas una magnífica labor de difusión cultural, con colecciones y títulos de imborrable memoria. Sin embargo, ante la colección "Libros de Patrimonio" que el Área de las Artes del Ayuntamiento viene publicando desde el año 2006 (y preparando desde el 2005) podemos decir eso tan poco original, pero tan cierto, de que si no existiera habría que inventarla.

Con tan sólo diez volúmenes y nueve títulos muy distintos se ha conseguido crear un corpus coherente, homogéneo y unitario que se mueve en dos ámbitos de contenido complementario: la divulgación de estudios en profundidad sobre diversos aspectos del patrimonio muy poco conocidos (temas originales por tanto, a veces objeto de tesis doctorales, o desarrollados hasta el momento de modo parcial o superficialmente) y la difusión de trabajos de investigación previos a la intervención municipal sobre elementos o conjuntos del patrimonio arquitectónico, urbano y paisajístico.

El impulso de Carmen Rojas, actual directora general de Infraestructuras Culturales y persona que ha dedicado su vida profesional a la defensa del patrimonio, secundada por la infatigable labor "al pie del libro" de la codirectora de la colección, Gloria Esparraguera, junto al apoyo incondicional de Juan José Echevarría, coordinador general de Infraestructuras Culturales, y el respaldo financiero de la Fundación Caja Madrid, han posibilitado que una ilusión inicial se haya convertido en una pujante realidad.

LAS OBRAS Y SUS AUTORES

Abrió la colección en mayo de 2006 el primer volumen de la premiada tesis doctoral de Miguel Lasso de la Vega, dedicada al estudio de las quintas de recreo de la aristocracia en Canillejas y Chamartín, que se completaría en 2007 con un segundo volumen centrado en Carabanchel. Con independencia de la lección de arquitectura, historia y sociología que supone, una de sus principales aportaciones es la restitución planimétrica de edificios y conjuntos, siendo el dibujo una herramienta determinante en la recreación del pasado. De forma todavía más acusada, el dibujo se vuelve protagonista junto a la palabra en la inabarcable obra del profesor Ángel Martínez Díaz, publicada en 2008 y también consecuencia de una tesis doctoral que nos lleva, tras un trabajo de edición de casi dos años que ha supuesto la introducción de un gran formato, el 28 frente al 24 general, desde la periferia de las quintas al sugestivo entorno del Palacio Real y a las transformaciones realizadas o proyectadas en el mismo en el transcurso de siglo y medio. Francisco Burgos, por su parte, nos mostraba en 2007 el fruto de su tesis: el análisis de la arquitectura escolar entre "La Gloriosa" y el mayo del 68, en indisoluble maridaje con la evolución (o involución) pedagógica.

En el plano de las investigaciones encaminadas a apoyar importantes actuaciones arquitectónicas o urbanas, destaca el muy documentado estudio del Servicio Histórico del COAM sobre el conjunto de edificios del antiguo matadero municipal, con vistas a los trabajos de revitalización como gran contenedor cultural de esta muestra soberana del patrimonio industrial de la ciudad, y que se complementaba con el levantamiento planimétrico llevado a cabo por el Departamento de Ideación Gráfica de la ETSAM bajo la dirección de Javier Ortega, Miguel Ángel Alonso y Ángel Martínez.

EL DIBUJO VUELVE A SER EL INSTRUMENTO PRIORITARIO EN LA INVESTIGACIÓN Y EN LA DIFUSIÓN

La colaboración con el departamento ha fructificado en otras dos publicaciones de más reducido formato, el 18, en las que, con motivo del Plan Especial Madrid-Río, se analizaron respectivamente las márgenes del cauce del Manzanares en el tramo comprendido entre los puentes del Rey y de Segovia y se profundizó en el conocimiento del Canal Real del Manzanares como una de las más interesantes infraestructuras desarrolladas históricamente a lo largo del río. En ambas vuelve a ser el dibujo el instrumento prioritario en la investigación y en la difusión, capaz de cartografiar la historia reflejando los valores arquitectónicos, paisajísticos y visuales.

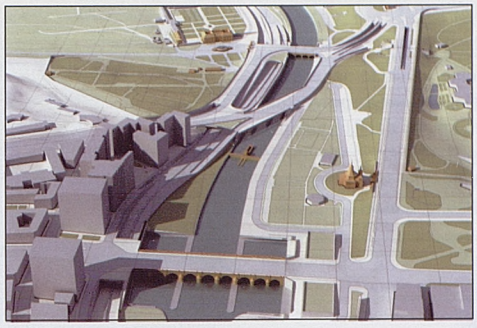
En las márgenes de la arquitectura se mueven la tesis doctoral del hispanista estadounidense Jeffrey Schrader y la investigación de Juan Paz Canalejo. La primera, que versa sobre la interacción de los Habsburgo españoles con las principales imágenes milagrosas de sus reinos, y muy en especial con el culto de la Virgen de Atocha, describe también el patronato arquitectónico y artístico de los grandes santuarios que las acogieron. Y el segundo recrea los primeros 75 años del Teatro Real a través del "repertorio de magias" propiciado por el arte efímero de las escenografías pintadas sobre telones. Finalmente, la reciente restauración del conjunto de las andas y la custodia procesional de Madrid, dirigida por el Instituto del Patrimonio Histórico Español, ha dado lugar a una interesante investigación acerca de la historia de estos elementos patrimoniales de la villa y de sus diversos procesos restauradores.

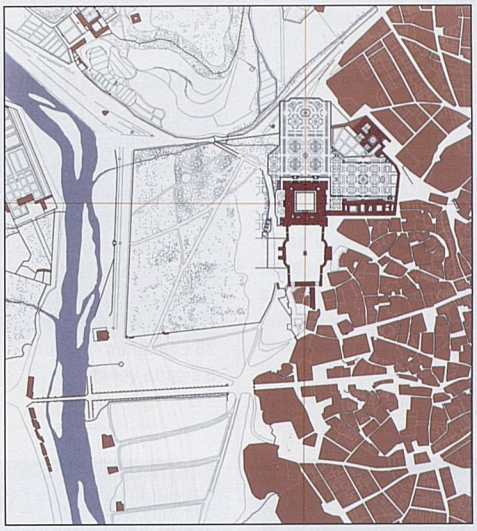
LA EDICIÓN

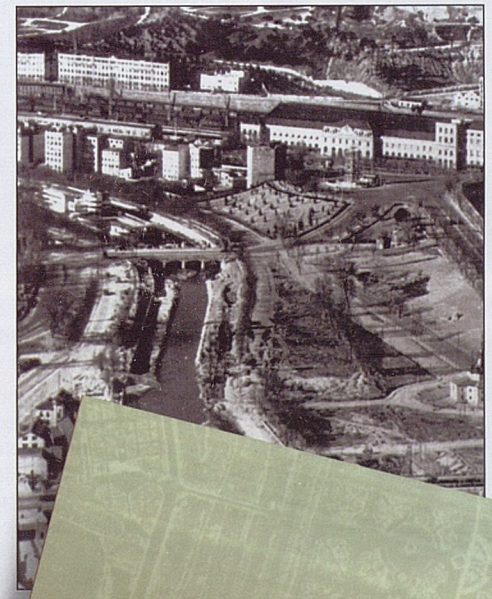
No puede obviarse la excelente formalización de la colección, resultado de los buenos oficios en el diseño y el trabajo editorial de Pedro Ibáñez y Enrique Sanz (Con Arquitectura). La cómoda proporción cuadrada, los tres formatos que no le restan unidad y que en el 18 posibilita su uso como guía, la agradable textura del papel y la pasta flexible de la cubierta, la viveza de las guardas y una combinación de colores fríos y cálidos se suman a la cuidada maquetación y a la calidad de la impresión textual y gráfica.

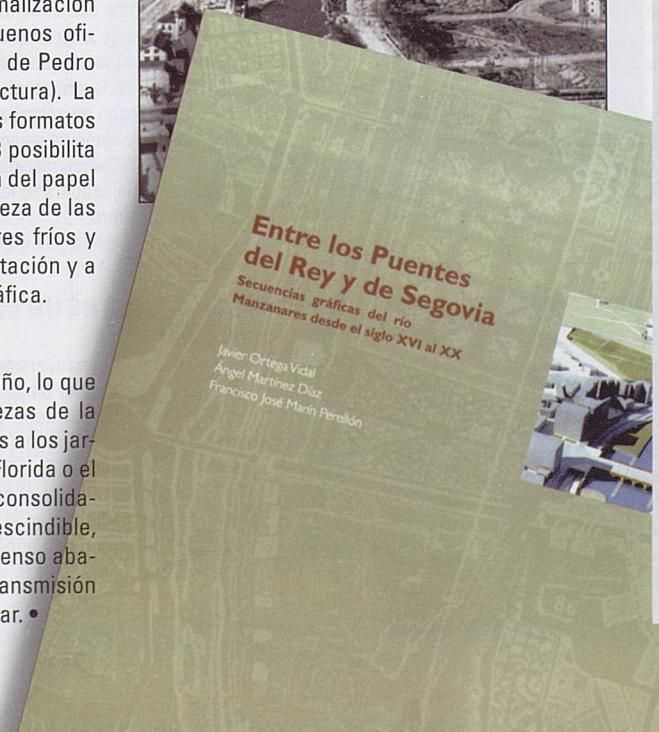
PRÓXIMAMENTE

A un ritmo previsto de dos libros por año, lo que permite el mimo artesanal de las piezas de la colección, los futuros títulos dedicados a los jardines históricos, el cementerio de La Florida o el cuartel del Conde Duque aseguran la consolidación de una colección singular e imprescindible, diferente a todo lo que existe en el extenso abanico de publicaciones que buscan la transmisión de los valores patrimoniales de un lugar. •









COLECCIÓN LIBROS PATRIMONIO
Ayuntamiento de Madrid. Área de las Artes, 2006-2009.10 v.
Coordinación editorial
Gloria Esparraguera Calvo y Carmen Rojas Cerro.
Diseño y maquetación
Conarquitectura ediciones. Pedro Ibáñez Albert y Enrique Sanz Neira

TÍTULOS PUBLICADOS

Serie Formato 18 (18 x 18 cm.)

El Canal Real de Manzanares. 2009
Marín Perellón, Francisco José y Martínez Díaz, Ángel.
113 p.il., plan. 10 €.

Entre los puentes del Rey y de Segovia.2008
Ortega Vidal, Javier, Martínez Díaz, Ángel y Marín Perellón, Francisco José.
135 p. il. + 1 desplegable. 9,50 €

Serie Formato 24 (24 x 24 cm.)

El Matadero Municipal de Madrid. 2006
AA.VV.
52 p. fot., col., dib., plan., secc., alz. 30 €

La arquitectura del aula : nuevas escuelas madrileñas, 1868-1968. 2007
Burgos Ruiz, Francisco
252 p. fot., plan. 30 €

La custodia procesional de Madrid: estudio y restauración. 2007
Mª José Rivas Capelo, Mónica Moreno Carrasco
303 p. fot. col., dib. 30 €

Quintas de recreo. Las casas de campo de la aristocracia alrededor de Madrid: Canillejas y Chamartín de la Rosa.2006.
Lasso de la Vega Zamora, Miguel
323 p. : il., fot., plan., dib. 30 €

Quintas de recreo. Las casas de campo de la aristocracia alrededor de Madrid: Carabanchel Alto y Bajo. 2007
Lasso de la Vega Zamora, Miguel
669 p. : il., fot., plan., dib., alz. 40 €

La caja de las magias : las escenografías históricas en el Teatro Real. 2006
Paz Canalejo, Juan
319 p. : il. col. y b./n. 30 €

La Virgen de Atocha : los Austrias y las imágenes milagrosas.2006
Schrader, Jeffrey-- 237 p. : il.-- 30 €

Serie Formato 28 (28 x 28 cm.)

Espacio, tiempo y proyecto : el entorno urbano del Palacio Real de Madrid entre 1735 y 1885. 2008
Martínez Díaz, Ángel. 862 p. : il. col.-- 56 €

Disponibles en librerías especializadas en arquitectura
Más información en: Conarquitectura ediciones (http://www.conarquitectura.com/distribucion libros ayto.htm